

Påsiktsbilder

IAS228 Eye Cream

Det här är kul! Gillar den lekfulla experimentlusten och skaparglädjen. Liksom musiker övar på skalor bör vi fotografer öva på olika uttryck och metoder. Tyvärr saknas frågeställning eller förmedlande av känslor, så som tävlingsbidrag faller det lite platt, men som övning är det kanon! Mer sådant!

PR 06 Tuppstake

Först trodde jag det bara var en dekoration i någons fönster, men det visar sig vid närmare granskning att det är en stor staty. En rätt kul installation, men bilden är blott en rak avbildning av någon annans verk - varför det inte går att premiера fotografen för något kreativt skapande. Det här brottas jag med ibland, vem är det som skapar här - jag som fotograferar eller den som gjort det jag har i sökaren?

PEN181

Streetfoto är svårt. Jättesvårt. En bra streetfotograf är glad om det finns en handfull bra bilder efter ett års skapande. Jag har själv försökt mig på denna genre, utan att lyckas. Enligt mig, handlar bra streetfotografi om människor. Om att förflyttas in i dennes lilla ögonblick av existens, att delta, känna doften från gatan. Som med alla regler behöver det inte finnas människor i bild, men till 99% är det en människa som är det intressanta.

Det kräver nästan uteslutande att vi ser ansiktet. Jag fattar, för jag har försökt själv, det är jätteläskigt att fotografera främmande människor innanför deras trygghetszon. En bra början är då att fotografera ryggar, för att flytta sin egen komfortzon. Nu är vi inne på det där med att "fotografera skalor" igen, att öva på moment inom fotografien tills vi har åtminstone en förståelse för vilka svårigheter som väntar. Fast liksom inte en musiker släpper skivor med enträget gnetande av skalor, är det sällan lyckat att visa bilder från sina egna övningar. Det kan absolut uppstå magi, både för musiker och fotografer, men "rygg i en halvintressant miljö" finns det alldeles för mycket bilder av.

HCB jobbade mycket efter filosofin "compose and wait", dvs. att hitta en intressant miljö och vänta in en intressant händelse. Han var dessutom en mästare på att trycka av i ett avgörande ögonblick, "the decisive moment". Det här tar tid, eoner av tid. En fördel är dock att det är de främmande människorna som aktivt går in i fotografens zon, ett bra nästa steg efter att det där med ryggar känns bekvämt.

IAS225 Nu drar jag

En härlig familjebild som säkert kommer bli ett kärt minne för både barn och föräldrar. Som bild i en tävling är den dock lite intetsägande, det finns ingen frågeställning och känslorna uteblir - bortsett föräldraplikten att torka av en chokladig mun.

Jag tror fotografen innerst inne vet att det är en ganska ointressant bild, men att den har ett högt personligt värde. Så för att försöka göra den intressant har skärpa och mättnad dragits till elva. Jag förstår resonemanget, men istället för att bli en intressant bild blir det istället en bild som handlar om en effekt.

Fortsätt fotografera och redigera är vägen ut från denna fälla! Konsumera mycket bild, fundera varför du tycker en bild är bra eller varför du ogillar en bild som andra gillar. Angrip fotograferingen

med målet att ge en betraktare något med din bild, en frågeställning eller en känsla. Fundera hur bilden bäst ska spegla det du själv känner inför ett motiv. Det behöver inte vara komplicerat, det räcker med "fridfull plats".

5. MOY014

Det blev tight på bronsplatsen, för det blev vid första rösningen oavgjort mellan tre bilder. Dessa röstades sedan isär medelst handuppräckning. I den striden blev denna bild förloraren, men jag är benägen att hålla den för den främsta i hela tävlingen.

Älskar porträttbilder med ögonkontakt och att mötas av ett ogenerat ansikte. Mycket fint uttryck! Fina toner och lek mellan ljus och skugga. Det enda jag inte tycker om är de dubbla passepartouterna! Den vita suger till sig blicken hela tiden och rycker mig från mötet med människan.

4. BBC332

Bilen hotar nästan att sluka henne, där hon orädd lutar sig in i dess gap. Kanske är det också så, att vårt ohämmade slukande av fossila bränslen i förlängningen kommer sluka oss? Hotfullt är det hursom. Tankarna grumlar bilden, som är en fin sådan. Skönt att slippa se det där gamla dassiga poserandet av kvinnan på mandomsförlängaren, en stjärna i kanten för det!

3. PRR112 Kroken

Det finns många kopplingar för tankarna här, vilket gör bilden intressant. Romantiska tankar om hur det var bättre förr. Hobbyglädjen av att skapa. Symbolen för hur människan tämjt naturen. Bra rörelseoskärpa och det går att ana lite gnistor i luften. Hammaren och järnet bildar en fin diagonal, men jag tror bilden är bättre spegelvänd. Då ger diagonalen lite "uppförsbacke" till blicken och betraktaren får lättare att dröja sig kvar i bilden.

2. UER034

Bra bilder förmedlar ofta känslor, känslan här är: Där vill jag vara! Invid bäckens sus, i skogen själv med mina tankar. En plats som ger mig kraft och återhämtning. En universell känsla bland oss lantisar, för bilden gick ju bra hem hos juryn. Ett intimt landskap där forsackarna och vindfällan spelar huvudroll. En bild med många njutbara viloplats för blicken. Bakgrunden är dock ointressant med störande vita fält, varför bilden inte når ända fram.

1. DGF285

En klar vinnare med sex guld, tre silver och ett brons från juryn. Slutartiden med rörelsen i vingarna, klor och så stillheten i "kyssen". En grafiskt fin bild med ett budskap vi alla skriver under på: Kärlek är större än olikheter!