

Allmänt tema digital

[bck999_minbuick.jpg](#)

Varför fick inte den här bilden vara med? Den blev inte ens nominerad i första omgången. Jag har inget bra svar. Det är en tekniskt bra bild med fina toner, bra skärpa och ljus, något för centrerad komposition dock. Är det den lite lätt uttråkade posen/minen i kombination med den lite tråkiga "effekten" svartvitt? För mig personligen hade den blivit bättre på exakt samma min och hållning men med ögonkontakt, samt en tightare beskärning. Jag får känslan av att hon poserar för en annan fotograf.

[Till skolan.jpg](#)

Varför denna bild, när du hade så många andra – mycket bättre – bilder med i bildspelet?

Bilden är tyvärr ointressant. Det är en vardagshändelse, förvisso från ett exotiskt land, på två personer vars ansikten vi inte ens får se.

[10. UER033_Norrskan_Stora Draggen.jpg](#)

Vi är ett antal norrskensjägare i klubben, så det finns erfarenhet av att både ta och titta på norrskensbilder. Det är en värld där kamerainställningar är ovanligt viktiga. Personligen hade jag kört på större bländare, för det ger ett fetare sken och dragit ned slutartiden. Det lyfter fram formerna hos ljuset mer, istället för att det ska bli ett utsmetat grönt sudd. Visst, det ger inte lika mycket grönt i bilden, men personligen föredrar jag en tydlig båge.

Försök också hitta en plats där du kan få in något i förgrunden, för bilden är lite platt.

Generellt tror jag inte på norrskensbilder i fototävlingar, det behövs en frågeställning eller ett budskap för att placera sig väl. Det går förvisso att arrangera ett narrativ med människor i förgrunden, men det kräver hängivna vänner som hänger på när prognoserna är gynnsamma.

[9. HEN-uncertain gender.jpg](#)

Jag har ju sett den här bilden ett antal gånger redan och hört Peter berätta om den, så det är svårt att ge en egen tolkning. Jag minns att jag inte hade reflekterat över att det är manshänder och att tanken var att ge en osäkerhet över genus. Ansiktet är dock så kraftfullt förknippat med mediabilden av femininitet att det helt tar över för mig.

Bilden är resultatet av en lek i studion, vad händer om vi göra så här och så här och så här och så här och så här? Resultatet är effektivt, men för mig håller inte bilden i längden och det ljumma intresset bland juryn tyder på att det inte bara var jag.

Hade hellre sett ett avskalat porträtt på någon som är androgyn, något med känslor och/eller frågeställningar kring individen.

[8. KES_1_Vi_vill_ha_mat_nu.jpg](#)

En rolig bild. Tre är ett utmärkt antal. Önskar mindre rörelseoskärpa på fåglarna. Jag har svårt att se bilden med nya ögon, eftersom jag minns vad juryn sa om bilden på Dala Digital, om de gapiga ungarna och vardagskaoset att vara förälder. Fascinerad över vilka stora gap så små fåglar har.

[7. BOD113_Buan.jpg](#)

Ett magiskt och idylliskt porträtt av fäbodvintern, säkerligen bor det tomtar här! Tyvärr är bilden för hårt redigerad, så vi istället ser en effekt.

6. Cat 184,Tamkatten Sixten..jpg

Jag säger det direkt: Jag är en hundmänniska. Jag gillar inte katters tvära kast mellan "åh va skönt" och "nu hugger jag dig!". Det vilda oberäkneliga och rent av elaka tycker jag kommer fram i kattens ögon här. Jag förstår rent logiskt att katten på sin höjd kan göra illa mig, men jag känner mig likväl hotad av bilden. Bra komposition, ett utmärkt exempel på undantag som bekräftar tredjedelsregeln.

5. AGK321Svärmorsdröm.jpg

Svärmorsdröm är titeln och det gör mig lite förbannad, det pekar på att den avbildade personen skulle vara ovärdig en relation i någons ögon. Jag vet jag vet, det var med glimten i ögat och inte menat att såra någon. Jag är själv turist i det här fallet: Jag vet inget om att åka raggabil, dricka öl och röka. Eller ja, dricka öl vet jag väl något om, men jag tycker han ser ut att kunna vara en sympatisk man med troligen en del livserfarenheter.

Som bild betraktat skulle jag vilja att den handlade mer om honom. Nu sitter det en passagerare bakom och tar en massa uppmärksamhet, vilket stör mig för jag är inte intresserad av honom. Är det jag som är fördomsfull nu? Nu har jag målat in mig i ett hörn, så nu går vi vidare!

4. BWC514-2.jpg

En bild vi känner igen från Daladigital. Hur påverkar det juryn att redan ha sett en bild? Är det en fördel, eller en nackdel? Det beror så klart på bilden. En svårare bild behöver mer tid hos betraktaren för att komma till sin rätt, medan enkla bilder snabbt når fram, men kanske inte håller för att betraktas flera gånger.

Även om det finns mycket detaljer som skriker på uppmärksamhet vid läsning av bilden så är det en bild av den snabbare varianten. Det går att förundras över de infrusna löven och grubbla över "löddret" i vattnets rörelse, dra lite tankar om alltings förgänglighet, men som en bild på en vägg tror jag en betraktare ganska snabbt är färdig med bilden.

Nu är inte det något att fnysa åt, vi behöver även snabba bilder i livet och jag gillar käftsmällen som sinnena får av denna.

3. BWC514-3.jpg

En liten gåta, som är lätt att lösa ger belöning till betraktaren. Även när gåtan är löst finns här en fin grafisk form med tre tydliga former. Tre är ett allmänt bra antal att ha av någonting i bild.

Mycket fina blå toner och komplementfärgen i ögat är avgörande.

2. Black Girl.jpg

Ett mycket fint porträtt med underbar kontakt. Jag älskar att möta blicken på den som avporträtteras, speciellt när denne inte ger intrycket att vara obekvämt med situationen. Låt oss vara ärliga – kostymen till trots är uttrycket det avgörande och hennes uttryck är inte helt bekvämt, men inte heller obekvämt. Det finns en ängslan, ett litet tvivel, samtidigt som hon är väldigt naturlig och avslappnad. Det uppstår något skört här, det väcker en lust att värna om henne. Här finns utrymme för frågor och narrativ hos betraktaren, något som generellt är mycket viktigt för att en bild ska vara bra. Kostym, bakgrund, ljus och toner samspelar utmärkt med allt detta, varför porträttet för mig var vinnaren.

1. BWC514-1.jpg

En solklar vinnare med fem röster som vinnare, två silver och ett brons.

Bilden är teoretiskt sett en oväntad vinnare; där reglagen dragits till elva, motivet i sig är enkelt och allmänt samt kompositionen är "nybörjarmässigt" centrerat och den enda diagonalen inte ger

betraktaren något motstånd. Fast det handlar aldrig om en effekt, utan om näckrosbladet och dess miljö. En bild där vi alla sa "wow"!